

2011학년도 교육실습  
음악과 대표수업 연구

## 음악과 교수·학습 과정안

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 단 원   | 바르샤바의 생존자              |
| 일 시   | 2011년 6월 16일 목요일 1,2교시 |
| 대 상   | 1학년 7반 32명             |
| 장 소   | 음악실 (4층)               |
| 지도교사  | 이 현 민                  |
| 연 구 자 | 최 하 영                  |

|        |   |    |    |    |
|--------|---|----|----|----|
| 결<br>재 | 계 | 부장 | 교감 | 교장 |
|        |   |    |    |    |

전남대학교사범대학부설고등학교

# 차 례

## I. 계획

|                   |   |
|-------------------|---|
| 1. 단원의 개관 .....   | 1 |
| 가. 학습 문제 .....    | 2 |
| 나. 발전 계통 .....    | 2 |
| 다. 지도상의 유의점 ..... | 2 |
| 2. 과제 분석 .....    | 2 |
| 가. 단원 목표 .....    | 3 |
| 나. 내용 구조 .....    | 4 |
| 다. 내용 분석 .....    | 5 |
| 3. 단원 전개 계획 ..... | 6 |

## II. 진단

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1. 진단 평가 문제 .....            | 7  |
| 2. 개인별 문항 분석 및 문항별 성취도 ..... | 8  |
| 3. 문제 분석 및 대책 .....          | 9  |
| 4. 교정 학습 .....               | 10 |

## III. 지도

|                      |    |
|----------------------|----|
| 1. 교수 · 학습 과정안 ..... | 12 |
| 2. ICT 활용 자료 .....   | 15 |
| 3. 학습지 .....         | 19 |

## IV. 발전

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1. 확인 학습 문제 .....            | 23 |
| 2. 개인별 문항 분석 및 문항별 성취도 ..... | 25 |
| 3. 문제 분석 및 대책 .....          | 26 |
| 4. 보충 · 심화 학습 .....          | 26 |

## V. 평가

|                    |    |
|--------------------|----|
| 1. 이원 목적 분류표 ..... | 28 |
| 2. 총괄평가 .....      | 29 |

## ※ 첨부

|                 |    |
|-----------------|----|
| 1. 좌석 배치표 ..... | 33 |
|-----------------|----|

# I. 계 획

## 1. 단원의 개관

| 단원명   | 6. 우리 시대의 음악 6-2 오늘날의 창작 음악 |       |     |
|-------|-----------------------------|-------|-----|
| 학습 기간 | 2011. 6. 8 ~ 6. 16          | 예정 시수 | 2시간 |

전통은 우리 시대의 모습 속에 내재되어 나타나며 새로움의 기초가 되기도 한다. 따라서 전통의 계승은 현재와 미래에 중요한 단초이며 전통과 현재, 그리고 새로움의 조화는 우리 시대에 매우 중요한 실천적 과제이다.

오늘날 의복이나 음식, 주거 환경, 제도 등의 급격한 변화에 비하여 음악은 피부로 느끼는 변화가 상대적으로 적고, 또한 옛 것을 더 선호하는 경향이 있다. 하지만 음악 분야에서도 새로운 창작은 계속되고 있으며 다양한 모습으로 나타난다.

20세기는 세계 대전과 경제 공황, 과학 및 기술의 발달 등으로 특징지어지는 발전과 격변의 시대였다. 정치·사회적으로 동·서 진영 간에 심한 이념의 대립을 보였고, 베르그송의 생의 철학과 키르케고르의 실존 철학, 존 듀이의 실용주의 등의 다양한 철학 사조가 등장하였으며, 예술에서는 19세기 말부터 나타난 사실주의와 자연주의 등의 새로운 사조가 노골화되면서 문학에서 상징주의와 인간 탐구 및 문명 비판의 경향이 나타나고, 미술에서는 인상주의와 표현주의·야수주의·입체주의·추상주의 등이 나타났다.

이러한 정치 이념 및 철학, 예술 등의 변화와 과학 및 기술의 발달은 음악의 변화와 발전에 큰 영향을 끼쳤다. 작곡가들은 새로운 사조와 기술 발달에 힘입어 이전 음악 양식의 바탕 위에 새롭고 다양한 음악을 창출하였다. 초기에는 인상주의와 표현주의·원시주의·신비주의·미래주의 등의 다양한 경향들이 나타났고, 이어서 12음 기법 음악이 작곡되고 실용 음악이 발생하였으며, 우연성 음악과 전자 음악·팝 아트 등이 등장하는 등 오늘날까지도 다양한 모습으로 발전되고 있다.

본 수업은 20세기의 현대 음악가 쇤베르크의 <바르샤바의 생존자>를 감상하면서 현대 음악을 접해보고, 쇤베르크가 만든 12음 기법을 배우고 이를 활용하여 음렬을 만들어보는 활동을 통해 현대 음악에 한걸음 다가가 보고자 계획하였다. 또한 오늘날의 음악을 중심으로 음악적 특징, 현재의 사회적, 문화적, 맥락 안에서의 의미, 과거와의 연관성 등 과거와 현재, 그리고 새로움의 조화를 현대적 관점에서 조망하고자 한다.

## 가. 학습 문제

- 1) <바르샤바의 생존자>를 감상하고 감상지 작성하기
- 2) <바르샤바의 생존자>의 특징과 작곡가, 작곡 배경 요약하기
- 3) 현대 음악의 과거와의 연관성, 현대 사회에서의 시대·문화적 맥락의 의미 알기
- 4) 현대 음악을 왜 공부하는지에 대해 생각해보기
- 4) 12음 기법에 대해서 배우고 12음 기법을 사용하여 음렬 만들기
- 5) 핸드벨로 12음 기법 음렬 연주해보기

## 나. 발전 계통

| 선수 학습                                                                                                                                                          | 본시 학습                                                                                                                                                                               | 후속 학습                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 낭만주의 시대의 음악                                                                                                                                                    | 우리 시대의 음악                                                                                                                                                                           | 다양한 현대 음악                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 낭만주의 시대</li> <li>▪ 전기 낭만주의 음악</li> <li>▪ 후기 낭만주의 음악</li> <li>▪ 낭만주의 시대의 대표적인 음악가</li> <li>▪ 국민악파와 대표적인 음악가</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 현대 음악 감상</li> <li>▪ 쇤베르크</li> <li>▪ 바르샤바의 생존자</li> <li>▪ 현대 음악의 생성 배경과 시대·문화적 맥락, 의의</li> <li>▪ 12음 기법</li> <li>▪ 12음 기법 활용한 창작</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 다양한 현대 음악 감상</li> <li>▪ 베르크, 베베른</li> <li>▪ 현대 음악가</li> </ul> |

## 다. 지도상의 유의점

- 1) 교육과정의 편의상 활동과 이해 영역으로 구분되어 있으나 실제학습은 음악적 감각의 토대 위에서 이를 통합적으로 운영하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 학생 중심 수업의 일환으로 학생들의 참여와 표현을 유도하는 데 주력한다.
- 3) 모둠활동 시 모둠 구성원 모두가 활동에 참여할 수 있도록 역할을 골고루 배치한다.
- 4) 음악 교과의 특성에 입각하여 실음을 통한 학습이 될 수 있도록 진행한다.
- 5) 악기의 특징을 살려 악곡의 분위기에 맞게 연주할 수 있도록 한다.
- 6) 사진, 동영상, 디지털 미디어 등의 ICT를 적극 활용한다.
- 7) 수업이 이루어지는 음악실의 슬라이드와 빔 프로젝터를 활용한다.
- 8) 학생들의 활동과 질문에 적절한 피드백을 제공한다.
- 9) 학생들의 사고를 자극하는 발문을 자주하고, 자신의 의견을 자유롭게 이야기 할 수 있도록 분위기를 조성한다.

## 2. 과제 분석

### 가. 단위 목표

#### 《총괄목표》

- 〈바르샤바의 생존자〉를 감상하고, 12음 기법을 사용하여 음렬을 만들 수 있다.

#### 《감각적 감지》

- 쇤베르크의 음악을 감상하고 현대 음악 작곡 기법 중 하나인 12음 기법을 느낄 수 있다.

#### 《기초 기능 파악》

- 〈바르샤바의 생존자〉의 작곡가 쇤베르크의 생애를 말할 수 있다.
- 〈바르샤바의 생존자〉의 작곡 배경과 곡의 특징적인 요소에 대해 설명할 수 있다.
- 12음 기법을 정의하고 기본음렬, 역행음렬, 전위음렬, 역행·전위음렬을 이해할 수 있다.

#### 《표현 방법 및 탐색》

- 작곡 배경과 가사의 뜻에 유의하며 〈바르샤바의 생존자〉를 감상할 수 있다.
- 12음 기법 매트릭스를 사용하여 기본음렬, 역행음렬, 전위음렬, 역행전위음렬을 만들 수 있다.

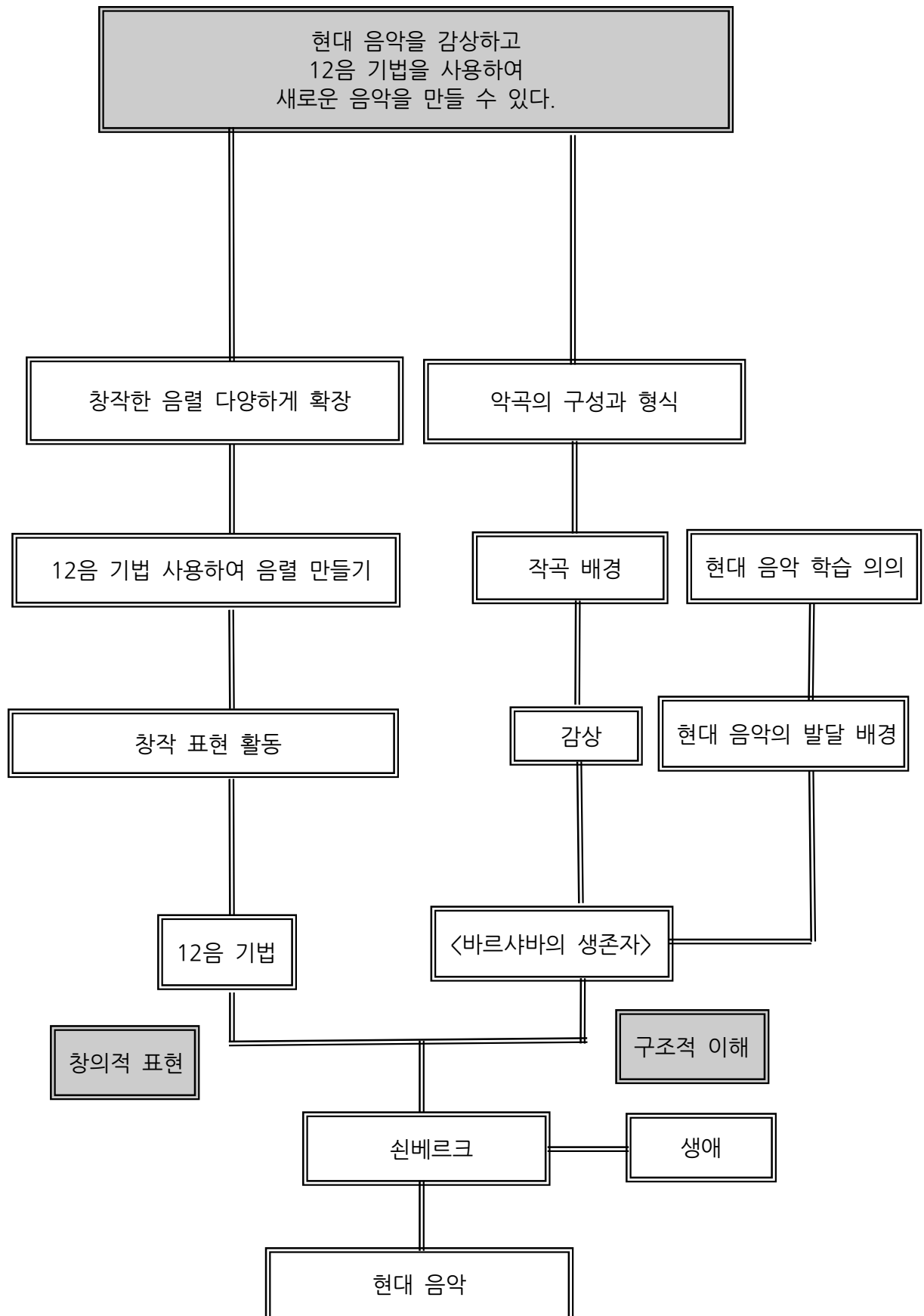
#### 《창의적 표현》

- 12음 기법을 사용하여 새로운 음악을 창작할 수 있다.
- 12음 기법을 사용하여 만든 음렬을 모듬별로 핸드벨로 연주할 수 있다.

#### 《내면화》

- 현대 음악의 특징적인 기법들이 생겨난 배경을 생각해보고, 음악이 시대·사회적 현상을 반영한다는 것을 이해할 수 있다.
- 현대음악을 듣고 공부해야하는 이유를 생각해보고, 음악을 통해 간접 경험을 확장할 수 있음을 이해한다.

## 나. 내용 구조



## 다. 내용 분석

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 쇤베르크                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1874년~1951년 오스트리아 작곡가(유대인)</li> <li>· 1925년 12음 기법 창시</li> <li>· 1933년 미국 망명</li> <li>· 1947년 &lt;바르샤바의 생존자&gt; 등 작곡</li> </ul>                                                                                                                                                                      |
| 바르샤바의<br>생존자                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1947년 쇤베르크 작곡</li> <li>· 바르샤바의 유대인 수용소에서 살아남은 생존자에게서 들은 실화를 바탕으로 작곡</li> <li>· 12음 기법을 사용한 무조 음악</li> <li>· 칸타타 형식(일련의 이야기풍 가사를 바탕으로 한 바로크 시대의 다악장 성악곡. 독창, 중창, 합창 등으로 구성)</li> <li>· 암시된 음높이로 나타낸 해설자(나레이션)의 대사가 있음</li> <li>· 쇤베르크가 직접 텍스트를 작성</li> <li>· 바리톤의 해설자, 관현악 편성, 남성 합창단으로 구성</li> </ul> |
| 현대 음악의<br>생성 배경,<br>시대·문화적<br>맥락과 의의 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 20세기는 1,2차 세계 대전과 경제 공황, 과학 및 기술의 발달 등으로 극심한 혼란 속에서 발전한 시대였음</li> <li>· 복잡해지고 다양해진 현실과 미래에 대한 불안감, 모호함, 시대적 변화는 음악 예술에 반영되어 음악이 발전하고 변화하는 데에 큰 영향을 미침</li> <li>· 현대 음악을 통해 간접 경험을 확장해나가고 삶을 풍요롭게 할 수 있음</li> </ul>                                                                                   |
| 12음 기법                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 쇤베르크가 창시</li> <li>· 조직적으로 무조 음악을 만들어내는 작곡 기법</li> <li>· 으뜸음이 없이 1옥타브 안의 12개음에 모두 동등한 자격을 주어 이를 일정한 산술적 규칙에 따라 배열하고 진행시키는 음악</li> <li>· 4가지 종류(기본음렬, 역행음렬, 전위음렬, 역행·전위음렬)</li> </ul>                                                                                                                  |

### 3. 단원 전개 계획

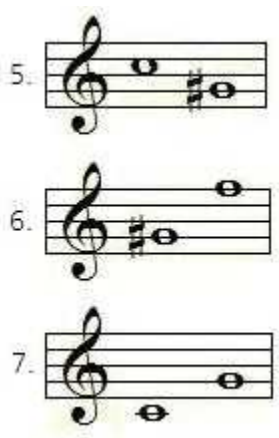
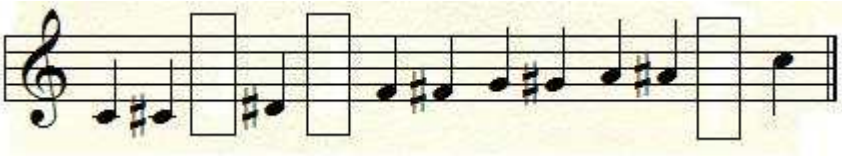
| 대단원                   | 소단원                     | 차시  | 학습내용                                                                                                             | 학습자료              | 지도상의 유의점                                                                                                        |
|-----------------------|-------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 진단                    | 진단                      |     | ◦진단평가                                                                                                            | 평가문항              | ◦스스로 풀고 결과에 따라 보충 지도 할 수 있도록 함                                                                                  |
| 6.<br>우리<br>시대의<br>음악 | 6.2<br>오늘날의<br>창작<br>음악 | 1/2 | ◦학습 분위기 조성 및 지난 시간에 배운 학습 내용 확인                                                                                  | 교과서               | ◦지난 시간에 배운 내용을 간단하게 물으면 자유롭게 발표함<br>◦지난 시간에 불러본 노래 중에서 하나를 골라 함께 부르게 함                                          |
|                       |                         |     | ◦지식채널e <인생은 아름다워> 시청                                                                                             | 동영상               |                                                                                                                 |
|                       |                         |     | ◦학습목표 제시<br>(1. <바르샤바의 생존자>를 감상하고 느낀 점을 말할 수 있다.<br>2. 12음 기법에 대해 설명할 수 있다.<br>3. 12음 기법을 이용하여 새로운 음악을 만들 수 있다.) | 판서                | ◦오늘 배울 내용에 유의하며 큰 소리로 읽게 함                                                                                      |
|                       |                         |     | ◦<바르샤바의 생존자> 감상하고 느낀 점 발표, 곡 설명                                                                                  | 음원<br>감상지         | ◦<바르샤바의 생존자>를 감상하면서 감상지를 작성하고 감상 후 느낀 점 발표                                                                      |
|                       |                         |     | ◦현대 음악의 생성 배경과 의의                                                                                                |                   | ◦현대 음악을 왜 이러한 양상을 갖게 되었는지, 우리가 현대음악을 왜 들어야하는지 함께 생각해 봄                                                          |
|                       |                         |     | ◦12음 기법에 대해 설명                                                                                                   | PPT               | ◦총 세 차례로 설명<br>(말과 글로 설명, 미리 만든 예시 음렬로 설명, 12음 기법 매트릭스 애니메이션으로 설명)                                              |
|                       |                         |     | ◦정리 및 확인학습                                                                                                       | 확인<br>학습지         | ◦확인학습지를 풀어 볼 시간을 주고 함께 답을 맞춰본 후 간단하게 설명                                                                         |
|                       |                         | 2/2 | ◦학습 분위기 조성 및 지난 시간에 배운 학습 내용 확인                                                                                  | 교과서<br>학습지        | ◦12음 기법의 개념과 만드는 방법에 대해 복습                                                                                      |
|                       |                         |     | ◦조별 모둠 활동으로 12음 기법 이용하여 새로운 음악 창작                                                                                | 활동지<br>핸드벨<br>피아노 | ◦조별 모둠 활동으로 12음 기법을 이용하여 친구들과 함께 새로운 음악 만들어보기<br>◦새롭게 만든 음악 친구들과 함께 핸드벨로 연주해보기<br>◦조별로 만든 음악 한 번에 이어서 피아노로 들려주기 |
|                       |                         |     | ◦12음 기법을 이용하여 새롭게 만든 음악 핸드벨로 연주<br>◦만들어진 음악들을 모으고 연결하여 피아노로 연주                                                   |                   |                                                                                                                 |
|                       |                         |     | ◦정리 및 확인학습                                                                                                       | 확인학습지             | ◦확인학습지를 풀고 답을 맞춰본 후 제출                                                                                          |
|                       |                         |     | ◦차시예고 및 수업 종료                                                                                                    |                   | ◦차시 예고를 하고 수업 종료함                                                                                               |



## II. 진 단

### 1. 진단 평가 문제

| 진단 학습 요소 | 진단 학습 문항                                                                                                                                                                           | 정답                                                             |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 개념       | <p>1. 다음이 설명하고 있는 것은?</p> <div> <p>으뜸음을 부정하고 일정한 조가 없이 작곡되는 음악<br/>조성음악과 반대되는 개념이며, 기능화성을 따르지 않는 음악</p> </div> <p>① 고전 음악 ② 유조 음악 ③ 무조 음악<br/>④ 온음계 음악 ⑤ 반음계 음악</p>                | ③                                                              |
| 음악가      | <p>2. 다음 중 현대음악 작곡가가 아닌 사람은?</p> <p>① 조지 거슈윈 ② 쇤베르크 ③ 베베른 ④ 베르디 ⑤ 베르크</p>                                                                                                          | ④                                                              |
| 시대       | <p>3. 다음 중 시대를 순서로 배열한 것으로 알맞은 것은?</p> <div> <p>㉠낭만 ㉡바로크 ㉢르네상스 ㉣고전 ㉤현대 ㉥근대</p> </div> <p>① ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤-㉥<br/>② ㉡-㉣-㉠-㉤-㉢-㉥<br/>③ ㉡-㉢-㉠-㉣-㉤-㉥<br/>④ ㉢-㉠-㉡-㉣-㉤-㉥<br/>⑤ ㉢-㉡-㉣-㉠-㉤-㉥</p> | <p>⑤</p> <p>㉢르네상스<br/>㉡바로크<br/>㉣고전<br/>㉠낭만<br/>㉥근대<br/>㉤현대</p> |
| 장르       | <p>4. 자신이 알고 있는 음악 장르를 5가지 이상 적어보세요.</p>                                                                                                                                           |                                                                |
| 음정의 성질   | <p>5-7. 몇 도를 나타내는지 음정의 성질과 함께 적으세요.</p> <p>* 예)  : 장3도</p>                                      | <p>5. 단4도<br/>6. 감7도<br/>7. 완전5도</p>                           |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                              |
| 개념 | <p>8. 다음이 설명하고 있는 것은 무엇인가?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>곡의 내용을 설명·암시하는 음악<br/>음악에서 묘사하고자 하는 구체적인 또는 추상적인 대상이 있다.</p> </div> <p>① 순수 음악 ② 절대 음악 ③ 형식 음악<br/>④ 표제 음악 ⑤ 무조 음악</p>                                                                      | ④                                                            |
| 음계 | <p>9. 다음이 설명하고 있는 것을 고르고, 빈 칸에 있는 음을 채워주세요.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>옥타브 속에 있는 12개의 반음을 그대로 배열음으로 삼은 음계</p> </div> <p>① 장음계 ② 단음계 ③ 온음계 ④ 반음계 ⑤ 12음 음계</p>  | ④                                                            |
| 음정 | <p>10. 다음 빈 칸에 알맞은 말을 고르세요.</p> <p>① 어울림 음정<br/>ㄱ. 완전 어울림 음정 : ㉠<br/>ㄴ. 불완전 어울림 음정 : 장3도, 단3도, ㉡, 단6도<br/>② 안어울림 음정<br/>· ㉢, 단2도, 장7도, 단7도, 모든 증·감 음정, 겹증·겹감 음정</p>                                                                                                                                | <p>㉠ 완전1도<br/>완전4도<br/>완전5도<br/>완전8도<br/>㉡ 장6도<br/>㉢ 장2도</p> |

## 2. 개인별 문항 분석 및 문항별 성취도

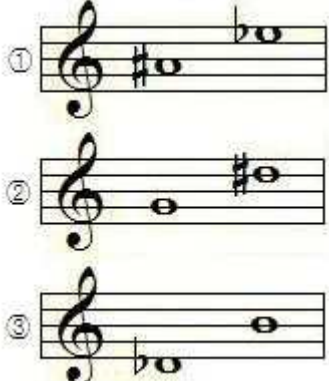
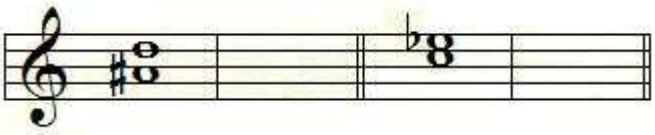
| 번호      | 성명  | 성별 | 문항번호  |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 정답<br>수 | 성취도<br>(%) |
|---------|-----|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|------------|
|         |     |    | 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    |         |            |
| 1       | 고○○ | 여  | ○     |       | ○     | ○     |       | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | 8       | 80%        |
| 2       | 김○○ | 여  | ○     |       |       | ○     |       | ○     |       | ○     |       |       | 4       | 40%        |
| 3       | 김○○ | 여  | ○     | ○     |       | ○     | ○     | ○     | ○     |       |       | ○     | 7       | 70%        |
| 4       | 김○○ | 여  | ○     |       | ○     |       |       | ○     |       |       | ○     | ○     | 5       | 50%        |
| 5       | 김○○ | 여  | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | 10      | 100%       |
| 6       | 노○○ | 여  | ○     | ○     |       | ○     |       | ○     | ○     | ○     | ○     |       | 7       | 70%        |
| 7       | 문○○ | 여  | ○     |       |       | ○     |       | ○     |       | ○     |       | ○     | 5       | 50%        |
| 8       | 문○○ | 여  | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     |       | ○     | ○     |       | 8       | 80%        |
| 9       | 박○○ | 여  | ○     |       |       | ○     | ○     |       | ○     |       |       | ○     | 5       | 50%        |
| 10      | 박○○ | 여  | ○     | ○     | ○     |       | ○     | ○     |       | ○     |       |       | 6       | 60%        |
| 11      | 박○○ | 여  | ○     |       |       | ○     |       | ○     |       | ○     | ○     | ○     | 6       | 60%        |
| 12      | 백○○ | 여  | ○     | ○     |       |       |       | ○     | ○     |       |       | ○     | 5       | 50%        |
| 13      | 서○○ | 여  | ○     | ○     | ○     | ○     |       |       | ○     | ○     | ○     | ○     | 8       | 80%        |
| 14      | 송○○ | 여  | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     |       | ○     |       |       |       | 6       | 60%        |
| 15      | 양○○ | 여  | ○     |       | ○     | ○     |       | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | 8       | 80%        |
| 16      | 유○○ | 여  | ○     |       | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     |       |       |       | 6       | 60%        |
| 17      | 윤○○ | 여  | ○     | ○     |       | ○     | ○     | ○     |       | ○     |       | ○     | 7       | 70%        |
| 18      | 이○○ | 여  | ○     |       | ○     |       | ○     |       | ○     | ○     | ○     |       | 6       | 60%        |
| 19      | 이○○ | 여  | ○     | ○     | ○     | ○     |       | ○     | ○     |       | ○     | ○     | 8       | 80%        |
| 20      | 이○○ | 여  | ○     | ○     | ○     |       |       |       |       | ○     | ○     | ○     | 6       | 60%        |
| 21      | 임○○ | 여  | ○     | ○     |       |       | ○     | ○     |       | ○     | ○     | ○     | 7       | 70%        |
| 22      | 임○○ | 여  | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     |       | ○     | ○     | ○     | ○     | 9       | 90%        |
| 23      | 장○○ | 여  | ○     | ○     |       |       | ○     |       | ○     | ○     |       | ○     | 6       | 60%        |
| 24      | 정○○ | 여  | ○     | ○     |       | ○     |       | ○     |       | ○     | ○     | ○     | 7       | 70%        |
| 25      | 최○○ | 여  | ○     | ○     | ○     | ○     |       | ○     | ○     |       |       |       | 6       | 60%        |
| 26      | 최○○ | 여  |       | ○     |       | ○     | ○     |       |       | ○     | ○     | ○     | 6       | 60%        |
| 27      | 최○○ | 여  | ○     |       | ○     |       | ○     |       | ○     |       | ○     |       | 5       | 50%        |
| 28      | 최○○ | 여  | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     | 10      | 100%       |
| 29      | 추○○ | 여  | ○     | ○     |       | ○     |       | ○     |       | ○     |       | ○     | 6       | 60%        |
| 30      | 한○○ | 여  | ○     |       | ○     |       | ○     |       | ○     |       | ○     |       | 5       | 50%        |
| 31      | 홍○○ | 여  |       | ○     | ○     |       | ○     | ○     |       | ○     | ○     | ○     | 7       | 70%        |
| 32      | 홍○○ | 여  | ○     | ○     | ○     | ○     | ○     |       | ○     | ○     | ○     | ○     | 9       | 90%        |
| 성취 학생 수 |     |    | 30    | 21    | 19    | 22    | 18    | 21    | 19    | 22    | 20    | 22    |         |            |
| 성취도(%)  |     |    | 66.88 | 93.75 | 65.63 | 59.38 | 68.75 | 56.25 | 65.63 | 59.38 | 68.75 | 62.55 | 68.75   |            |

### 3. 문제 분석 및 대책

| 구분     | 성취 문항 수 | 학생 수(통과율)  | 대책               |
|--------|---------|------------|------------------|
| 무결손    | 9~10    | 4(12.5%)   | 심화 학습(개별 학습)     |
| 부분적 결손 | 6~8     | 21(65.63%) | 교정 학습 I (모듬 학습)  |
| 전반적 결손 | 0~5     | 7(21.88%)  | 교정 학습 II (개별 지도) |

### 4. 교정 · 심화 학습

#### 가. 심화 학습(무결손)

| 문항<br>번호 | 학습 내용   | 심화 학습 문항                                                                                                                                                    | 정답                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 음정      | <p>다음이 몇 도를 나타내는지 음정의 성질과 함께 적으세요.</p>                                   | <p>① 겹감5도<br/>② 증5도<br/>③ 감6도</p>                                                                                                                                                                                     |
| 2        | 판이름 한소리 | <p>다음 음정이 몇 도인지 적고, 오른 쪽 빈 마디에 판이름 한 소리 음정을 그리세요. 그리고 몇 도인지도 적으세요.</p>  | <p>감4도<br/>(장3도)</p>  <p>단3도<br/>(증2도)</p>  |

## 나. 교정 학습 I (부분적 결손)

| 문항<br>번호 | 학습 내용 | 교정 학습 문항                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 정답           |
|----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1        | 시대    | <p>다음 빈칸에 알맞은 답끼리 묶인 것은?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">           ㉠ - 바로크 - ㉡ - ㉢ - 근대 - 현대         </div> <p>           ① ㉠ 르네상스 ㉡ 고전 ㉢ 낭만<br/>           ② ㉠ 르네상스 ㉡ 낭만 ㉢ 고전<br/>           ③ ㉠ 고전 ㉡ 르네상스 ㉢ 낭만<br/>           ④ ㉠ 고전 ㉡ 낭만 ㉢ 르네상스<br/>           ⑤ ㉠ 낭만 ㉡ 고전 ㉢ 르네상스         </p>                                                                          | ①            |
| 2        | 음정    | <p>다음이 몇 도를 나타내는지 음정의 성질과 함께 적으세요.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">             ①  </div> <div style="text-align: center;">             ②  </div> </div> | ①감4도<br>②단6도 |

## 다. 교정 학습 II (전반적 결손)

| 문항<br>번호 | 학습 내용 | 교정 학습 문항                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 정답                              |
|----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1        | 음정    | <p>다음이 몇 도를 나타내는지 음정의 성질과 함께 적으세요.</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;">             ①  </div> <div style="text-align: center;">             ②  </div> <div style="text-align: center;">             ③  </div> <div style="text-align: center;">             ④  </div> </div> | ①완전5도<br>②완전5도<br>③완전8도<br>④장3도 |

### Ⅲ. 지도

#### 1. 교수·학습 과정안

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    |          |        |       |     |                 |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|-------|-----|-----------------|-----|
| 교과                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 음악                                                                                                 | 대상       | 1학년 7반 | 장소    | 음악실 | 지도교사            | 이현민 |
| 단원명                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6. 우리 시대의 음악, 6-2 오늘날의 창작 음악                                                                       |          |        | 차시    | 2   | 지도교생            | 최하영 |
| 학습 목표                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1. <바르샤바의 생존자>를 감상하고 느낀 점을 말할 수 있다.<br>2. 12음 기법에 대해 설명할 수 있다.<br>3. 12음 기법을 이용하여 새로운 음악을 만들 수 있다. |          |        |       | 활동  | 이해, 감상, 창작      |     |
| 학습 자료                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 교과서, PPT, 감상곡 동영상, 음악 감상지, 학습지, 형성 평가지, 활동 카드, 핸드벨                                                 |          |        |       |     |                 |     |
| 지도 단계 (시간)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 학습내용                                                                                               | 교수-학습 활동 |        |       |     | 학습자료 및 지도상의 유의점 |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    | 교사 활동    |        | 학생 활동 |     |                 |     |
| 도<br>입<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br> |                                                                                                    |          |        |       |     |                 |     |

|                                            |                                      |                                     |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                              |                                                                                                                   |
|--------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 전<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>개 | 기<br>능<br>학<br>습<br><br>16           |                                     | 에, <바르샤바>의 작곡가 쇤베르크와, 곡의 작곡 배경에 대해서 설명한다.                                                                                                                                                                |                                                                                                                                              |                                                                                                                   |
|                                            |                                      | 바르샤바의 생존자 감상<br>8                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦음악 감상지를 나눠주고 감상지에 대해 설명한다.</li> <li>◦미리 준비한 &lt;바르샤바&gt;의 연주 영상을 보여준다. (감상하면서 감상지를 작성하도록 한다.) (약 8분)</li> <li>*독일 밤베르크 심포니 오케스트라 바리톤 헤르만 프라이(바리톤, 사망)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦감상지를 받고, 이해가 되지 않는 부분이 있으면 질문한다.</li> <li>◦연주 영상을 보면서 곡을 잘 감상하고, 곡을 감상하면서 나누어준 감상지를 작성한다.</li> </ul> | ◦금관악기의 나팔 속에 술병 모양으로 된 약음기를 끼웠음                                                                                   |
|                                            |                                      | 느낀 점 발표                             | ◦느낌 점을 발표하게 한다. 2<br>(“말해볼 사람?” 없으면 호명)                                                                                                                                                                  | ◦느낀 점을 자유롭게 말한다.                                                                                                                             |                                                                                                                   |
|                                            |                                      | 바르샤바의 생존자 학습                        | ◦<바르샤바> 곡에 대해 설명한다.                                                                                                                                                                                      | ◦선생님의 설명을 들으면서 학습지의 빈 칸을 채운다.                                                                                                                |                                                                                                                   |
|                                            |                                      | 현대 음악 학습의 의의<br>6                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦현대 음악을 왜 들어야하는지, 현대 음악이 왜 이러한 양상을 갖게 되었는지 함께 생각해본다.</li> <li>◦학생들의 의견을 종합하고, 교사가 다시 정리해서 이해시킨다.</li> </ul>                                                       | ◦선생님의 질문에 대해 생각해보고 발표한다.                                                                                                                     |                                                                                                                   |
|                                            | 표<br>현<br>방<br>법<br>탐<br>색<br><br>20 | 12음 기법의 기본 음렬<br>5                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦&lt;바르샤바&gt;에 쓰인 12음 기법에 대해 설명한다.</li> <li>◦교사가 미리 만든 기본 음렬과 역행 음렬을 예시로 보여주면서 다시 설명한다.</li> </ul>                                                                | ◦선생님의 설명을 잘 들으면서 학습지의 빈 칸을 채운다.                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦PPT(글)</li> <li>◦PPT(악보)</li> </ul>                                       |
|                                            |                                      | 12음 기법의 다양한 음렬<br>15                | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦12음렬 매트릭스를 이용하여 12음 기법의 전위음렬, 역행음렬, 역행·전위음렬에 대해 설명하면서 학생들과 함께 빈 칸을 채워본다. (질문)</li> </ul>                                                                         | ◦선생님의 설명을 잘 들으면서 함께 매트릭스의 빈 칸을 채워본다.(대답)                                                                                                     | ◦PPT (매트릭스)                                                                                                       |
|                                            | 창<br>의<br>적<br>표<br>현<br><br>25      | 협동학습<br>12음 기법 사용하여 기본 음렬 만들기<br>12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦협동학습 안내 (분단 별로 모여서 12음 기법을 적용하여 새로운 음악을 만들어보도록 한다.(기본 음렬과 역행 음렬만))</li> </ul>                                                                                    |                                                                                                                                              | ◦번호 카드 (1~12번3set)                                                                                                |
|                                            |                                      |                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦PPT로 예시를 들어가면서 방법을 설명한다. (조별로 번호 카드, 게이름 카드,</li> </ul>                                                                                                          | ◦선생님의 설명을 잘 듣고, 분단 별로 12음 기법을 적용하여 새로운 음렬을 만들                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>게이름 카드 (도~시3set)</li> <li>리듬 카드 (♩, ♪, ♫ 등등)</li> <li>카드 담을 주머니</li> </ul> |

|   |     |                               |                                                                                                                                                                                          |                                                                      |                    |
|---|-----|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 정 | 가치화 |                               | 리듬 카드가 각각 담긴 주머니 세 개를 나눠주고 한 명씩, 하나씩 뽑게 한다.<br>번호 순서대로 활동지에 자신이 뽑은 음 이름과 음 길이를 적게 하고, 활동지의 내용을 오선지에 옮겨 적게 한다.)                                                                           | 어본다.                                                                 | 협동학습지 3장(한 분단에 1장) |
|   |     | 12음 기법으로 만든 음렬 핸드벨로 연주하기<br>7 | ◦모두 완성하면, 완성된 음렬을 핸드벨로 연주해 볼 것이라고 말한다. 그리고 핸드벨 연주 방법을 간단히 알려준다.<br><br>◦1조부터 조원들을 앞으로 나와 번호대로 서게 한다.<br>각자 뽑은 음에 맞는 핸드벨을 나눠주고, 리듬을 지켜 연주하도록 지도한다.<br>(12명이 안 되는 분단은 다른 분단 친구들이 나와서 도와주기) | ◦핸드벨 연주 방법을 잘 듣는다.                                                   | ◦12음 핸드벨           |
|   |     | 서로가 만든 음악 들어보기<br>3           | ◦세 분단의 협동학습지를 건어 기본 음렬과 역행 음렬을 각각 연결하여 피아노로 들려준다.<br><br>◦모두 쇤베르크의 12음렬을 제대로 이해했음을 칭찬한다.                                                                                                 | ◦잘 듣는다.                                                              |                    |
|   |     | 학습 정리<br>10<br><br>요약<br>3    | ◦함께 PPT를 보고 확인학습을 풀게 한다.<br>◦형성평가지를 나눠주고 풀게 한다.<br>◦〈바르샤바〉를 듣고 학생들이 말했던 느낌을 기억했다가 언급하고, 12음 기법을 만드는 방법을 짧게 말한다.                                                                          | ◦오늘 배운 내용을 떠올리면서 확인학습을 푼다.<br>◦형성평가를 열심히 푼다.<br>◦선생님의 요약 잘 들으며 복습한다. | ◦형성평가지             |
|   | 착   | 차시 예고                         | ◦음악감상지와 형성평가지를 건는다.<br>◦차시 예고를 하고 수업을 마친다.                                                                                                                                               | ◦뒤에서 앞으로 학습지를 건어서 선생님께 전달한다.<br>◦수업을 마친다.                            |                    |
|   |     | 형성평가                          | 1. 〈바르샤바의 생존자〉의 작곡가와 작곡배경을 한 줄로 요약하세요.<br>2. 12음 기법에 대해 아는 만큼 쓰세요.<br>3. 12음 기법을 사용하여 기본 음렬을 만들어 보세요.                                                                                    |                                                                      |                    |



## 2. ICT 활용 자료

지난 시간에 배운

음악 교과서 87쪽

# 아! 목동아

한 번 불러볼까요?

지식채널 e

1학년 7반과 함께 하는   
**바르샤바의  
생존자**  
음악 교과서 162쪽

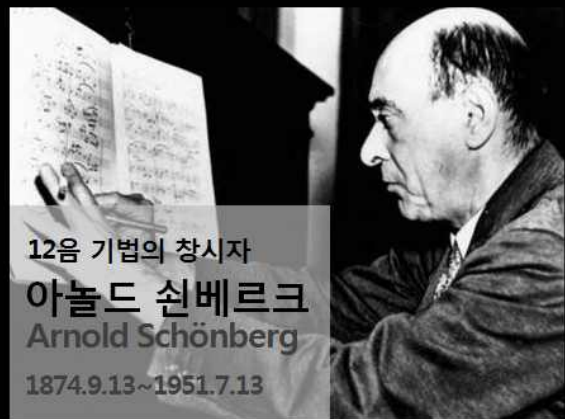
## 학습목표

- 1 바르샤바의 생존자를 감상하고  
느낀 점을 말할 수 있다.
- 2 12음 기법에 대해 설명할 수 있다.
- 3 12음 기법을 이용하여  
새로운 음악을 만들 수 있다.



예술은  
인간의 운명을 그 자체로 체험한 사람이  
살려달라고 외치는 소리이다.

-쾨베르크



12음 기법의 창시자

**아놀드 쾨베르크**  
Arnold Schönberg

1874.9.13~1951.7.13

Schönberg  
**쾨베르크**  
1874~1951

오스트리아  
유태인

<달에 올린 피에로>  
<바르샤바의 생존자>  
1947

1933년 미국 망명

**12음 기법 창안**  
1925

## 1 학습목표

바르샤바의 생존자를 감상하고  
느낀 점을 말할 수 있다.



HOW DO YOU **FEEL?**

LET'S TALK TALK

A Survivor from Warsaw

## 바르샤바의 생존자

폴란드 바르샤바의 유대인 수용소에서 살아 남은 생존자에게서 들은 이야기를 바탕으로 작곡

원베르크

12음 기법  
무조음악

해설자(나레이션)

\* 정확한 음정이 아니라  
암시된 음높이로 나타냄

칸타타 형식

: 일련의 이야기풍 가사를 바탕으로 한 바로크시대의 다악장 성악곡  
독창, 중창, 합창 등으로 이루어짐

A Survivor from Warsaw

## 바르샤바의 생존자

폴란드 바르샤바의 유대인 수용소에서 살아 남은 생존자에게서 들은 이야기를 바탕으로 작곡

구성

바리톤의 해설자

원베르크가 직접  
텍스트를 씀

관현악 편성

남성 합창단

## 학습목표

2 12음 기법에 대해 설명할 수 있다.

조직적으로  
**12음 기법** 무(無)조 음악을 만들어내는  
작곡기법

도 도# 레 레# 미 파 파# 솔 솔# 라 라# 시  
: 으뜸음이 없이 1옥타브 안의 **12개 음**  
모두 동등한 자격을 주어  
이를 일정한 산술적 규칙에 따라  
**배열하고 진행**시키는 음악

기본

1 2 역행 3 뒤집기 4 (2+3) 전위 역행

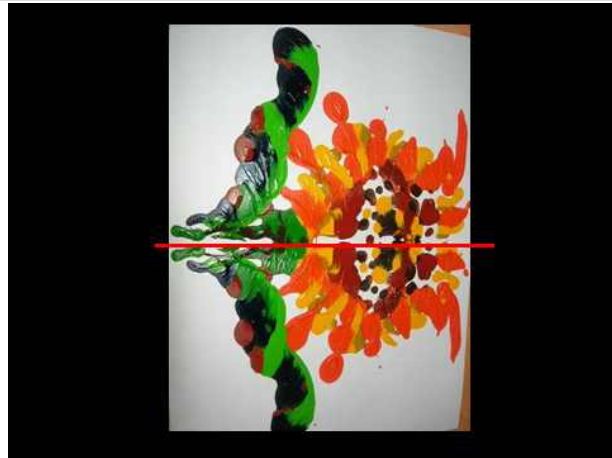


기본음렬



역행음렬 만들기





**기본음렬**

**전위음렬 만들기**

교과서 162쪽 우측 하단에 나온  
바르샤바의 생존자에  
사용된 기본 음렬로

**12음 기법**  
**매트릭스 만들기**  
MATRIX

→ 기본 음렬 ← 역행 음렬

**12음 기법**  
**매트릭스 만들기**  
MATRIX

↓ 전위 음렬 ↑ 역행 전위 음렬

**3** **학습목표**  
12음 기법을 이용하여  
새로운 음악을 만들 수 있다.  
**HOW?**

**1**

각자  
1번부터 12번까지  
12명의 번호를 매겨주세요

**2**

**12 계이름 카드**  
**와**  
**리듬 카드**

1장씩 2장의 카드를  
뽑아주세요 :)

**3**

모든 활동지에  
자기가 뽑은 카드의  
**계이름**과 **계이름의 음 길이**를  
적어주세요



ex)

모듬 활동지

| 번호 | 음 이름 | 음 길이 |
|----|------|------|
| 1  | 솔#   | ♪    |
| 2  | 레    | ♪    |
| 3  | ...  | ...  |

4

활동지의 내용을  
오선지 위에 옮겨주세요

완성 했으면 역행 음렬도 그려보세요!

5

완성된 음렬을  
 **핸드벨**로  
연주해봅시다♪

다음 중 바르샤바의 생존자에 관한  
설명이 **아닌** 것은?

- 1 유태인수용소에서 살아남은 사람에게  
들은 이야기를 바탕으로 작곡된 곡이다.
- 2 12음 기법이 사용된 무조음악이다.
- 3 해설자와 오케스트라,  
V 혼성 합창으로 구성되어있다.
- 4 쇤베르크가 직접 텍스트를 썼다.

다음 중 12음 기법에 대한 설명이  
**아닌** 것은?

- 1 '조직적'으로 만든 무조 음악이다.
- 2 12음 음악은 작곡가가 미리 정해놓은  
음렬을 전위, 역행, 전위·역행하여 진행한다.
- 3 전위 음렬은 기본음렬을 전조한 것이다.
- 4 한 음이 연주되면 나머지 11개 음이  
연주된 후에야 다시 그 음으로 되돌아올 수 있다.

다음시간에는

*O mio babbing caro*  
P. 57 **오! 사랑하는 나의 아버지**  
를 공부하겠습니다.

다음시간에 만나요 ^^

## 2. 학습지

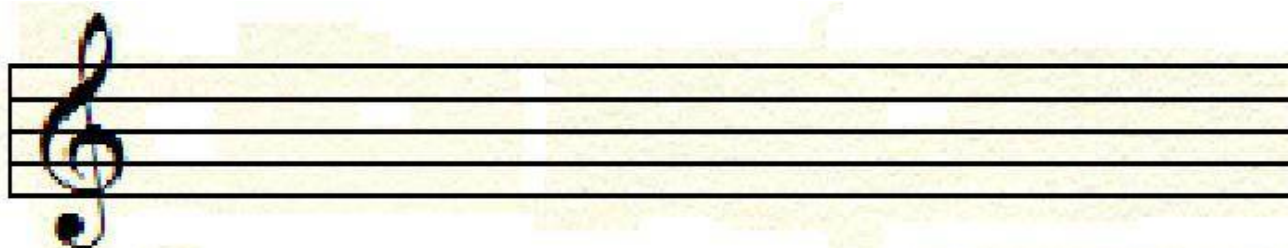
\*번호 순서대로, 뽑은 카드의 내용을 적어주세요:) 1학년 7반 모듬

| 번호 | 음 이름 | 음 길이 |
|----|------|------|
| 1  |      |      |
| 2  |      |      |
| 3  |      |      |
| 4  |      |      |
| 5  |      |      |
| 6  |      |      |
| 7  |      |      |
| 8  |      |      |
| 9  |      |      |
| 10 |      |      |
| 11 |      |      |
| 12 |      |      |

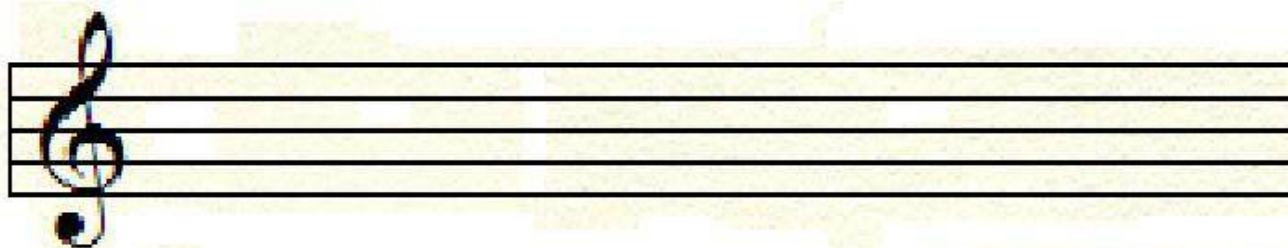
**\*협동·모듬 학습지\***



**기본음렬**



**역행음렬**



1-7반과 최하영 교생 선생님이 함께하는 :)

## 〈바르샤바의 생존자〉 음악 감상지

|                                               |                       |             |    |    |    |       |
|-----------------------------------------------|-----------------------|-------------|----|----|----|-------|
| 2011년 6월    일    교시    장소 : 음악실               |                       | 1학년 7반 이름 : |    |    |    |       |
| 작곡자, 작사가는 누구인가요?                              |                       |             |    |    |    |       |
| 연주자나 오케스트라의 이름은?                              |                       |             |    |    |    |       |
| <b>작품에 대한<br/>듣기 경험 확인하기</b><br>(오른쪽 칸에 표시하기) | 연주를 들어본 적이 없음         |             |    |    |    |       |
|                                               | 어디선가 들어 본 적이 있음       |             |    |    |    |       |
|                                               | 다른 연주자의 연주를 들어 봄      |             |    |    |    |       |
|                                               | 여러 연주자의 연주를 비교해서 들어 봄 |             |    |    |    |       |
| 곡에 대한 전반적인 인상(가까운 쪽에 동그라미로 표시하세요.)            |                       |             |    |    |    |       |
| X                                             | 매우                    | 약간          | 중간 | 약간 | 매우 | X     |
| 빠르다                                           |                       |             |    |    |    | 느리다   |
| 슬프다                                           |                       |             |    |    |    | 기쁘다   |
| 흥미롭다                                          |                       |             |    |    |    | 진부하다  |
| 활기차다                                          |                       |             |    |    |    | 처진다   |
| 쉽다                                            |                       |             |    |    |    | 어렵다   |
| 추하다                                           |                       |             |    |    |    | 아름답다  |
| 흥분시킨다                                         |                       |             |    |    |    | 진정시킨다 |
| 어둡다                                           |                       |             |    |    |    | 밝다    |
| 딱딱하다                                          |                       |             |    |    |    | 부드럽다  |
| 연주의 형태 및 특징은 무엇인가요?                           |                       |             |    |    |    |       |
| 연주를 듣거나 보고, 어떤 느낌이나 기분, 생각이 드는지 적으세요.         |                       |             |    |    |    |       |

1. 〈바르샤바의 생존자〉의 작곡가와 작곡배경을 요약하세요.
  
2. 12음 기법에 대해 아는 만큼 쓰세요.
  
3. 12음 기법을 사용하여 3/4박자의 기본 음렬을 만들어 보세요.

1학년 7반과 함께 하는♪  
**바르샤바의 생존자**

이름 :

Schönberg

1874~1951

오스트리아  
유대인



< \_\_\_\_\_ >  
 < \_\_\_\_\_ 1947 >

1933년 미국 망명

창안  
1925

A Survivor from Warsaw

**바르샤바의 생존자**

폴란드 바르샤바의 \_\_\_\_\_에서  
 살아 남은 생존자에게서 들은 이야기를  
 바탕으로 작곡

쾨베르크

기법  
음악

해설자(나레이션)

\* 정확한 음정이 아니라  
 \_\_\_\_\_로 나타냄

형식

: 일련의 \_\_\_\_\_풍 가사를 바탕으로 한 바로크시대의 다악장 성악곡  
 독창, 중창, 합창 등으로 이루어짐

구성

바리톤의 \_\_\_\_\_

편성

남성 \_\_\_\_\_

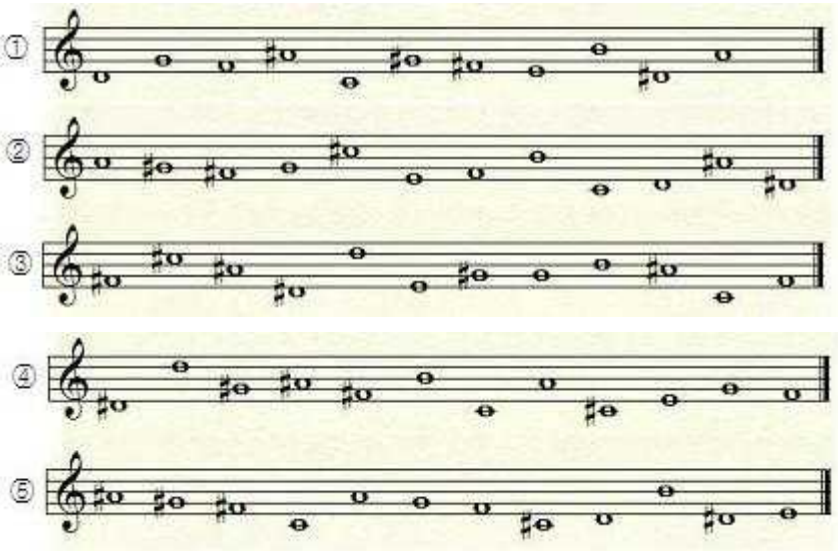
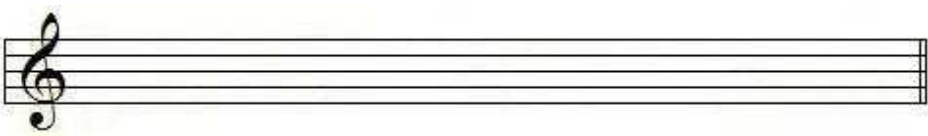
----- 쾨베르크가 직접  
 텍스트를 씀



## IV. 발 전

### 1. 확인 학습 문제

| 형성 평가<br>요소  | 형성 평가 문항                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 정답                                            |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 쇤베르크         | <p>1. 다음 중 쇤베르크에 대한 설명인 것은?</p> <p>① 금세기 최고의 뮤지컬 작곡가로 캣츠, 메모리 등을 작곡하였다.</p> <p>② 선율적이고 화성적인 노래 중심의 오페라 작곡에 몰두하였으며, 로시니의 뒤를 이태리 오페라의 전통을 확립하였다.</p> <p>③ 최초로 아메리칸 재즈와 관현악을 결합시켜 오늘날의 미국 음악의 발전에 큰 영향을 끼쳤으며 대표적인 곡은 랩소디 인 블루이다.</p> <p>④ 유태인으로 오스트리아에서 태어났으며, 나치가 정권을 장악하자 미국으로 망명하였고, 12음 기법을 창시하였다.</p> <p>⑤ 대표적인 곡으로는 사랑의 인사, 위풍당당 행진곡 등이 있다.</p> | <p>④</p> <p>①웨버<br/>②베르디<br/>③거슈윈<br/>⑤엘가</p> |
| 바르샤바의<br>생존자 | <p>2. 다음 중 &lt;바르샤바의 생존자&gt;에 관한 설명이 <u>아닌</u> 것은?</p> <p>① 제 2차 세계 대전 중 바르샤바에서 학살된 유태인들의 상황을 묘사한 작품이며 1948년 미국에서 초연되었다.</p> <p>② 유태인 수용소에서 살아남은 생존자에게서 들은 이야기를 바탕으로 작곡했으며, 쇤베르크가 직접 텍스트를 썼다.</p> <p>③ &lt;달에 홀린 피에로&gt;와 함께 12음 기법 무조음악의 대표적인 곡이다.</p> <p>④ 칸타타 형식으로 작곡되었으며, 바리톤의 해설자와 관악 편성, 남성 합창단으로 구성된다.</p> <p>⑤ 텍스트가 다양한 언어로 쓰였다.</p>       | <p>④</p>                                      |
| 12음 기법       | <p>3. 다음 중 12음 기법에 대한 설명이 <u>아닌</u> 것은?</p> <p>① 조직적으로 무조 음악을 만들어내는 작곡 기법이다.</p> <p>② 기본 음렬, 역행 음렬, 전위 음렬, 전위·역행 음렬이 있다.</p> <p>③ 12음 기법 매트릭스를 완성하면 보다 쉽게 다양한 음렬을 사용하여 작곡할 수 있다.</p>                                                                                                                                                               | <p>⑤</p>                                      |

|        |                                                                                                                            |   |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|        | <p>④ 으뜸음이 없으며 12개의 음에 동등한 자격이 주어진다.</p> <p>⑤ 한 음이 연주되면 나머지 12개음이 모두 연주된 후에야 그 음이 다시 나올 수 있다.</p>                           |   |
| 12음 기법 | <p>4. 다음 중 12음 기법으로 작곡한 음악이 아닌 것은?</p>  | ③ |
| 12음 기법 | <p>5. 12음 기법을 사용하여 기본 음렬을 만드세요.</p>    |   |

## 2. 개인별 문항 분석 및 문항별 성취도

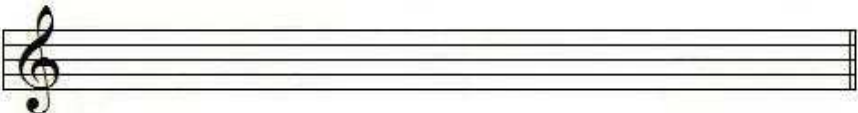
| 번 호     | 성 명 | 성 별    | 문 항 번 호 |     |        |        |        | 정답 수 | 성취도(%) |
|---------|-----|--------|---------|-----|--------|--------|--------|------|--------|
|         |     |        | 1       | 2   | 3      | 4      | 5      |      |        |
| 1       | 고○○ | 여      | ○       | ○   |        | ○      |        | 3    | 60%    |
| 2       | 김○○ | 여      | ○       | ○   |        |        | ○      | 3    | 60%    |
| 3       | 김○○ | 여      | ○       |     | ○      | ○      |        | 3    | 60%    |
| 4       | 김○○ | 여      | ○       |     | ○      | ○      | ○      | 4    | 80%    |
| 5       | 김○○ | 여      | ○       | ○   |        | ○      |        | 3    | 60%    |
| 6       | 노○○ | 여      | ○       | ○   | ○      |        | ○      | 4    | 80%    |
| 7       | 문○○ | 여      |         | ○   | ○      | ○      |        | 3    | 60%    |
| 8       | 문○○ | 여      | ○       |     |        | ○      | ○      | 3    | 60%    |
| 9       | 박○○ | 여      | ○       | ○   | ○      | ○      |        | 4    | 80%    |
| 10      | 박○○ | 여      | ○       | ○   |        |        | ○      | 3    | 60%    |
| 11      | 박○○ | 여      | ○       | ○   | ○      | ○      |        | 4    | 80%    |
| 12      | 백○○ | 여      | ○       |     |        | ○      |        | 2    | 40%    |
| 13      | 서○○ | 여      | ○       | ○   |        |        | ○      | 3    | 60%    |
| 14      | 송○○ | 여      | ○       | ○   |        | ○      |        | 3    | 60%    |
| 15      | 양○○ | 여      | ○       | ○   | ○      | ○      |        | 4    | 80%    |
| 16      | 유○○ | 여      | ○       |     | ○      | ○      | ○      | 4    | 80%    |
| 17      | 윤○○ | 여      | ○       | ○   |        |        | ○      | 3    | 60%    |
| 18      | 이○○ | 여      | ○       | ○   | ○      |        |        | 3    | 60%    |
| 19      | 이○○ | 여      | ○       |     |        | ○      | ○      | 3    | 60%    |
| 20      | 이○○ | 여      | ○       | ○   |        |        |        | 2    | 40%    |
| 21      | 임○○ | 여      | ○       | ○   | ○      | ○      | ○      | 5    | 100%   |
| 22      | 임○○ | 여      | ○       | ○   | ○      | ○      |        | 4    | 80%    |
| 23      | 장○○ | 여      | ○       | ○   |        |        |        | 2    | 40%    |
| 24      | 정○○ | 여      | ○       |     |        | ○      |        | 2    | 40%    |
| 25      | 최○○ | 여      | ○       | ○   | ○      | ○      |        | 4    | 80%    |
| 26      | 최○○ | 여      | ○       | ○   |        |        | ○      | 3    | 60%    |
| 27      | 최○○ | 여      | ○       | ○   | ○      | ○      | ○      | 5    | 100%   |
| 28      | 최○○ | 여      |         | ○   |        | ○      | ○      | 3    | 60%    |
| 29      | 추○○ | 여      | ○       |     |        | ○      |        | 2    | 40%    |
| 30      | 한○○ | 여      | ○       | ○   | ○      |        |        | 3    | 60%    |
| 31      | 홍○○ | 여      | ○       | ○   |        |        | ○      | 3    | 60%    |
| 32      | 홍○○ | 여      | ○       | ○   | ○      | ○      | ○      | 5    | 100%   |
| 성취 학생 수 |     | 32     | 30      | 24  | 15     | 21     | 15     |      |        |
| 성취도(%)  |     | 65.63% | 93.75%  | 75% | 46.88% | 65.63% | 46.88% |      |        |

### 3. 분석 및 대책

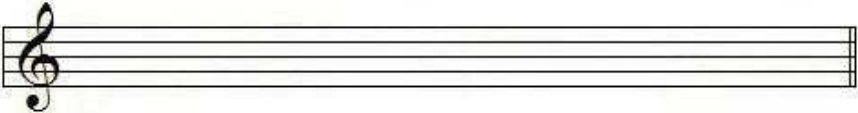
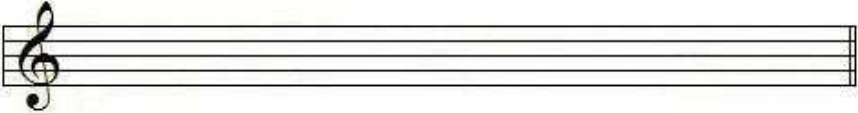
| 분류      | 성취 문항 수 | 학생 수(통과율) | 대책                        |
|---------|---------|-----------|---------------------------|
| 학습 완성   | 5       | 3(9.38%)  | 심화 학습                     |
| 부분적 미완성 | 3~4     | 24(75%)   | 보충 학습 I 학습 후<br>심화 학습     |
| 전반적 미완성 | 0~2     | 5(15.63%) | 보충 학습 I, II 학습 후<br>심화 학습 |

### 4. 보충 · 심화학습

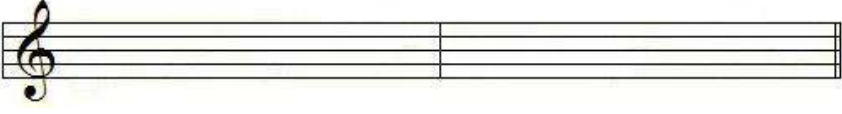
#### 가. 심화 학습(학습 완성)

| 번호 | 학습 내용  | 문항 내용                                                                                                                                                                                                                                                   | 정답 |
|----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1  | 12음 기법 | <p>12음 기법을 사용하여 3/4박자 기본 음렬을 만드세요.</p>                                                                                                                              |    |
| 2  | 12음 기법 | <p>1번에서 만든 기본 음렬로 전위 음렬, 전위·역행 음렬을 만드세요.</p> <p>· 전위 음렬</p>  <p>· 전위·역행 음렬</p>  |    |

## 나. 보충 학습 I (부분적 미완성)

| 번호 | 학습 내용     | 문항 내용                                                                                                                                                  | 정답                     |
|----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1  | 12음 기법    | 12음 기법을 사용하여 기본 음렬을 만드세요.<br>                                        |                        |
| 2  | 12음 기법    | 1번에서 만든 기본 음렬로 역행 음렬을 만드세요.<br>                                      |                        |
| 3  | 바르샤바의 생존자 | 다음 중 <바르샤바의 생존자>와 관련이 있는 단어를 모두 고르세요.<br>㉠ 바리톤의 나레이션(해설자)<br>㉡ 오케스트라 편성<br>㉢ 남성 합창단<br>㉣ 혼성 합창단<br>㉤ 쇤베르크<br>㉥ 베르크<br>㉦ 나치의 유대인 대학살<br>㉧ 12음 기법과 무조 음악 | ㉠, ㉡, ㉢, ㉣, ㉤, ㉥, ㉦, ㉧ |

## 다. 보충 학습 II (전반적 미완성)

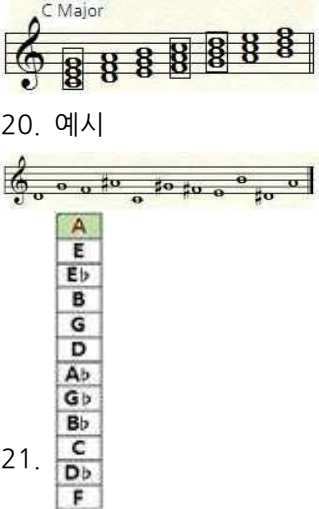
| 번호 | 학습 내용  | 문항 내용                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 정답 |
|----|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1  | 역행 음렬  | 다음은 p. 162 <바르샤바의 생존자>에 사용된 기본 음렬이다.<br>이 기본 음렬의 역행 음렬을 그려보세요.<br><br>                                                                        |    |
| 2  | 12음 기법 | 다음 빈 칸에 알맞은 답끼리 묶여 있는 것을 고르세요.<br>12음 기법은 ㉠_____가 창시한 작곡 기법으로, 조직적으로 ㉡_____음악을 만들어내는 기법이다. ㉢_____이 없으며 12개의 모든 음에 동등한 자격이 주어진다.<br>12음 중에 한 음이 연주된 후에는, 나머지 11개음이 모두 연주된 후에야 다시 그 음으로 돌아갈 수 있다.<br>① ㉠베르크, ㉡ 조성, ㉢ 으뜸음<br>② ㉠베르크, ㉡ 무조, ㉢ 딸림음<br>③ ㉠쇤베르크, ㉡ 조성, ㉢ 으뜸음<br>④ ㉠쇤베르크, ㉡ 무조, ㉢ 으뜸음<br>⑤ ㉠쇤베르크, ㉡ 무조, ㉢ 딸림음 | ④  |

## V. 평 가

### 1.이원분류표

|      |            |      |      |
|------|------------|------|------|
| 실시일자 | 2011.07.02 | 응시인원 | ( )명 |
| 평가대상 | 제1학년       | 예상점수 |      |
| 출제교사 | 최하영(인)     |      |      |

| 번호 | 내용행동        | 행동영역 |    |    | 난이도 |    |     | 문제형식 |     | 배점  | 정답   | 고 사 결 과                                                                               |          |                   |  |
|----|-------------|------|----|----|-----|----|-----|------|-----|-----|------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------|--|
|    |             | 지식   | 이해 | 적용 | 쉬움  | 보통 | 어려움 | 객관식  | 주관식 |     |      | 만점                                                                                    |          | 예상점               |  |
| 1  | 서양음악의 구성요소  | ○    |    |    |     |    | ○   | ○    |     | 4   | ②    | 평균점                                                                                   |          | 예상점과<br>평균점<br>차이 |  |
| 2  | 서양음악의 구성요소  | ○    |    |    |     |    | ○   | ○    |     | 4   | ⑤    |                                                                                       |          |                   |  |
| 3  | 단이름 한소리     |      |    | ○  |     | ○  |     | ○    |     | 3.5 | ③    |                                                                                       |          |                   |  |
| 4  | 음정 분석       |      | ○  |    |     |    | ○   | ○    |     | 7   | ⑤    |                                                                                       |          |                   |  |
| 5  | 다장조 주요3화음   |      |    | ○  | ○   |    |     |      | ○   | 2   |      | 구분                                                                                    | 학급평<br>균 | 평균점과<br>차이        |  |
| 6  | 바로크 음악의 특징  | ○    |    |    |     | ○  |     | ○    |     | 4.5 | ①    |                                                                                       |          |                   |  |
| 7  | 가창곡         |      | ○  |    | ○   |    |     | ○    |     | 3   | ③    | 1반                                                                                    |          |                   |  |
| 8  | 음악형식        | ○    |    |    | ○   |    |     | ○    |     | 3   | ①    |                                                                                       |          |                   |  |
| 9  | 조성과 나란한조    |      | ○  |    |     | ○  |     | ○    |     | 4   | ①    | 2반                                                                                    |          |                   |  |
| 10 | 가창곡         | ○    |    |    | ○   |    |     | ○    |     | 2   | ①    |                                                                                       |          |                   |  |
| 11 | 가곡          | ○    |    |    |     | ○  |     | ○    |     | 3   | ③    | 3반                                                                                    |          |                   |  |
| 12 | 낭만주의 작곡가    | ○    |    |    | ○   |    |     | ○    |     | 2.5 | ⑤    |                                                                                       |          |                   |  |
| 13 | 오페라         |      | ○  |    |     | ○  |     | ○    |     | 2   | ①    | 4반                                                                                    |          |                   |  |
| 14 | 성악곡 음악형식    | ○    |    |    | ○   |    |     | ○    |     | 3   | ③    |                                                                                       |          |                   |  |
| 15 | 기악곡         | ○    |    |    |     |    | ○   | ○    |     | 5   | ②    | ※ 주관식 채점 기준이<br>필요한 경우 별지 첨부                                                          |          |                   |  |
| 16 | 소나타형식       | ○    |    |    |     | ○  |     | ○    |     | 3.5 | ③, ⑤ |                                                                                       |          |                   |  |
| 17 | 복합          | ○    |    |    |     |    | ○   | ○    |     | 4   | ②    |                                                                                       |          |                   |  |
| 18 | 악곡          | ○    |    |    | ○   |    |     | ○    |     | 3   | ②    |                                                                                       |          |                   |  |
| 19 | 12음 기법      | ○    |    |    |     | ○  |     | ○    |     | 4.5 | ③    | 5.                                                                                    |          |                   |  |
| 20 | 12음 기법 창작   |      |    | ○  |     |    | ○   |      | ○   | 5.5 |      |                                                                                       |          |                   |  |
| 21 | 12음 기법 매트릭스 |      |    | ○  |     |    | ○   |      | ○   | 7   |      | 20. 예시                                                                                |          |                   |  |
| 22 | 오페라 요소      | ○    |    |    | ○   |    |     | ○    |     | 2   | ④    |                                                                                       |          |                   |  |
| 23 | 오페라 발달 순서   |      | ○  |    |     |    |     | ○    | ○   | 5   | ②    |  |          |                   |  |
| 24 | 음악감상 배경지식   |      | ○  |    | ○   |    |     | ○    |     | 2   | ⑤    |                                                                                       |          |                   |  |
| 25 | 춤곡과 박자, 리듬  |      |    | ○  |     |    |     | ○    | ○   | 4.5 | ②    |                                                                                       |          |                   |  |
| 26 | 악곡          | ○    |    |    | ○   |    |     | ○    |     | 2   | ③    |                                                                                       |          |                   |  |
| 27 | 못갓춘마디       |      |    | ○  |     | ○  |     | ○    |     | 3   | ③    |                                                                                       |          |                   |  |
| 합계 |             |      |    |    |     |    |     |      |     | 100 |      | 21.                                                                                   |          |                   |  |
|    |             |      |    |    |     |    |     |      |     |     |      |                                                                                       |          |                   |  |

## 2. 총괄 평가 문제

# 2011학년도 ( 1 )학기 ( 기말 )고사

## 2011년 ( 7 )월 ( )일 ( )교시 [ 1 ]학년 [ 음악 ]과

### 전남대학교사범대학부설고등학교

( )반 ( )번 이름 :

|   |                              |
|---|------------------------------|
| 배 | 객관식, 주관식 1번 ~ 번 ( )점         |
| 점 | 총 ( )문항, 100점 만점, 총 ( ) page |

※ 물음에 맞는 답을 골라 답안지의 해당란에 표기하거나, 주관식 답란에 바르게 쓰시오.

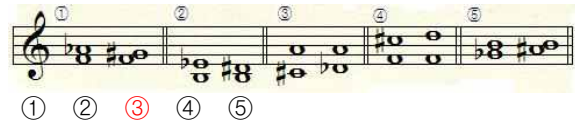
1. 서양음악의 구성 요소에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- ① 시간의 진행에 따라 길이를 지닌 소리가 연결되어 이루어지는 흐름을 리듬이라 한다.
- ② 화음은 높이를 지닌 둘 이상의 음이 동시에 울리는 상태로, 음들이 수평적으로 결합할 때 생성된다.
- ③ 화성은 화음들이 연결되는 상태로, 음악적인 규칙과 의도에 따라 화음들이 연결됨으로 생성된다.
- ④ 악곡의 짜임새로 완성된 악곡을 이루는 구조적인 상태를 형식이라 한다.

2. 서양음악의 구성 요소에 대한 설명으로 알맞은 것은?

- ① 리듬은 '박, 강세, 박자' 등을 바탕으로 길이가 줄어들거나 나누어지고 반복과 변화의 과정을 거치면서 생성된다.
- ② '가락'은 리듬을 바탕으로 높이를 지닌 음들이 분리되어 이루어지는 움직임이다.
- ③ 화음과 화성을 이루는 세부 요소 중에서는 '어울림 음정, 안어울림 음정, 3화음, 6화음, 비화성음' 등이 있다.
- ④ 비화성음은 가락과 화음의 진행과정에서 화성음에 해당하지 않는 음으로, 음악에 있어 부자연스러운 움직임을 만드는 요소이다.
- ⑤ 형식을 이루는 주요 요소 중 '부분 형식'은 최소 단위의 형식으로 '1부분 형식'을 삼는다.

3. 다음 중 판이름 한소리 음정으로 맞지 않은 것은?

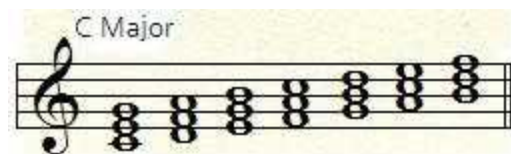


4. 다음 음정을 분석한 의견으로 맞는 사람은?



- ① 종현 : 이 음정은 두 개의 음정이 나왔으니 겹음정(복합 음정)이에요.
- ② 민호 : 다장조의 6도 음정과 두 음 사이의 간격이 같아요.
- ③ 온유 : 이 음정을 자리바꿈하면 단 3도가 되는 거죠.
- ④ 키 : 만약 '미(E)'음정에 b이 붙는다면 단 6도가 됩니다.
- ⑤ 태민 : 만약 '도(C)'음정에 b이 붙는다면 감 6도가 됩니다.

5. 다음은 다장조의 코드이다. 주요 3화음을 찾아 동그라미 치세요.



6. 바로크 시대의 음악 특징으로 올바른 것은?

- ① 다카포 아리아 형식이 사용되었다.
- ② 음악의 형식을 존중했고, 절대음악이 성행하였다.
- ③ 민족적인 색채가 짙었다.
- ④ 화성, 조성은악이 확립되었고, 장식음이 많이 사용되었다.
- ⑤ 인간의 감정과 개성을 존중했다.

7. 다음은 <그대 있는 곳까지>의 악보이다. 이에 관한 설명으로 알맞지 않은 것은?



- ① 빠르기는 Moderato로 보통 빠르기이다.
- ② 마장조(E Major)로 으뜸음은 미(E)이다.
- ③ 못갖춘마디로 시작한다.
- ④ I - V7 - IV - I로 진행된다.
- ⑤ 이 부분의 가사는 '영원히 사랑한다던 그 맹세'이다.

(8~10)다음 악곡은 베토벤의 <그대를 사랑해>이다.

8. 다음 곡의 음악형식으로 알맞은 것을 고르시오.



- ① 독일가곡
- ② 오페라 아리아
- ③ 이태리가곡
- ④ 기악협주곡
- ⑤ 오페라 레치타티보

9. 위의 악곡의 구성과 나란한조로 알맞은 것을 고르시오.

- ① 바장조-라단조
- ② 바장조-나단조
- ③ 바단조-가단조
- ④ 바단조-라장조
- ⑤ 다장조-마단조

10. 위의 악곡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① Allego의 느린 속도의 가곡이다.
- ② 베토벤이 작곡했다.
- ③ 이 곡의 원제목은 '정겨운 사랑(Zärtliche Liebe)'이다.
- ④ K.F.W.헤로세가 작사했다.
- ⑤ 독일어로 된 예술가곡이다.

11. 가곡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것

은?

- ① 시와 음악을 결합하여 만든 예술성 높은 노래를 예술가곡이라 한다.
- ② 예술가곡의 3요소는 선율, 반주, 문학이라 할 수 있다.
- ③ 예술가곡의 창시자는 슈만이다.
- ④ 대표적인 가곡으로 '까로 미오 벤(Caro mio ben)', '그리운 금강산' 등이 있다.
- ⑤ '마왕'은 대표적인 예술가곡이다.

12. 낭만주의 시대 작곡가로 옳지 않은 사람은?

- ① 슈베르트 ② 쇼팽 ③ 슈만
- ④ 브람스 ⑤ 거슈윈

13. 다음 ( ) 안에 적절한 것을 고르시오.

-----보기-----

이탈리아 피렌체에서 문화인 그룹 ( )가 선율에 간단한 화성반주를 붙여 발전시킨 음악장르는 ( )이다.

- ① 카메라타 - 오페라 ② 카메라타 - 예술가곡
- ③ 베네치아 - 예술가곡 ④ 베네치아 - 카메라타
- ⑤ 베네치아 - 오페라

14. 다음 중, 성악곡 음악형식으로 적절한 것은?

- ① 소나타 ② 협주곡 ③ 민요
- ④ 교향곡 ⑤ 실내악곡

15. 기악곡에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 협주곡은 단악장 형식의 기악곡 중 하나이다.
- ② 단악장 형식의 기악곡으로 소나타가 대표적이다.
- ③ 론도는 다악장 형식의 기악곡에 적합하다.
- ④ 교향곡은 대표적인 단악장 형식의 기악곡이다.
- ⑤ 론도는 소나타 형식으로 된 단악장 형식의 기악곡이다.

16. 다음 중, 소나타형식으로 적절하지 않은 것을 모두 고르시오.

- ① 제시부 → 발전부 → 재현부이다.
- ② 소나타의 1악장은 소나타 형식이다.
- ③ 소나타는 2개 이상의 악기가 연주하는 소나타 형식이다.
- ④ 교향곡은 관현악기들이 연주하는 소나타 형식이다.



⑤ 협주곡은 독주 악기로 연주하는 소나타 형식이다.

17. 다음 중 옳지 않은 것은?

- ① 성악곡의 장르로는 오라토리오, 미사곡, 오페라 등이 있다.
- ② 여러 악장으로 된 기악곡으로 춤곡, 모음곡, 론도, 협주곡 등이 있다.
- ③ 음악 사조에는 바로크, 고전, 낭만, 현대 등이 있다.
- ④ 밀양아리랑은 강원도지방의 민요이다.
- ⑤ 소나타 형식은 소나타의 1악장에 주로 쓰인다.

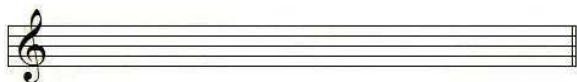
18. 다음 중 바르샤바의 생존자에 관한 설명이 아닌 것은?

- ① 바르샤바의 유대인수용소에서 살아남은 사람에게 들은 실화를 바탕으로 작곡되었다.
- ② 현대 음악 기법 중 하나인 12음 기법이 사용된 Bb 음악이다.
- ③ 해설자와 오케스트라, 혼성 합창으로 구성되어 있다.
- ④ 아놀드 쇤베르크가 직접 텍스트를 썼다.
- ⑤ 텍스트가 여러 언어로 쓰였다.

19. 다음은 12음 기법에 관한 설명이다. 바르지 않은 것은?

- ① 쇤베르크가 창시한 작곡 기법이다.
- ② 으뜸음이 없이 1옥타브 안에 12개음에 모두 동등한 자격을 주어 이를 일정한 규칙에 따라 배열하고 진행시키는 음악이다.
- ③ 기본음렬, 역행음렬, 전위음렬, 역행·전위음렬의 네 가지 방법을 사용한다.
- ④ 무조 음악으로 조성과 으뜸음이 존재하지 않는다.
- ⑤ 12음 기법을 사용한 작품으로는 <달에 홀린 피에로>, <바르샤바의 생존자> 등이 있다.

20. 12음 기법으로 4/4음렬을 만드세요.



21. 다음은 12음 기법 매트릭스이다. 빈 칸의 전위 음렬을 채우세요.

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A | D  | E♭ | G  | B  | E  | B♭ | C  | A♭ | G♭ | F  | D♭ |
|   | A  | B♭ | D  | G♭ | B  | F  | G  | E♭ | D♭ | C  | A♭ |
|   | A♭ | A  | D♭ | F  | B♭ | E  | G♭ | D  | C  | B  | G  |
|   | E  | F  | A  | D♭ | G♭ | C  | D  | B♭ | A♭ | G  | E♭ |
|   | C  | D♭ | F  | A  | D  | A♭ | B♭ | G♭ | E  | E♭ | B  |
|   | G  | A♭ | C  | E  | A  | E♭ | F  | D♭ | B  | B♭ | G♭ |
|   | D♭ | D  | G♭ | B♭ | E♭ | A  | B  | G  | F  | E  | C  |
|   | B  | C  | E  | A♭ | D♭ | G  | A  | F  | E♭ | D  | B♭ |
|   | E♭ | E  | A♭ | C  | F  | B  | D♭ | A  | G  | G♭ | D  |
|   | F  | G♭ | B♭ | D  | G  | D♭ | E♭ | B  | A  | A♭ | E  |
|   | G♭ | G  | B  | E♭ | A♭ | D  | E  | C  | B♭ | A  | F  |
|   | B♭ | B  | E♭ | G  | C  | G♭ | A♭ | E  | D  | D♭ | A  |

22. 다음 중 오페라의 주요 요소가 아닌 것은?

- ① 서곡 ② 레치타티보 ③ 합창 ④ 무용 ⑤ 아리아

23. 오페라의 발달 순서 중 알맞지 않은 것을 모두 고르시오

- ㉠ 이탈리아 피렌체의 예술 애호가들(카메라타)에 의해 시작되었다.
- ㉡ 단순한 화성반주에 노래를 얹어가는 방식에서 악기의 규모와 역할이 확대됨
- ㉢ 17세기에 이르러 진지한 줄거리와 성악적 기교를 중시하는 오페라 부파와, 가벼운 줄거리와 편안한 노래를 내세우는 오페라 세리아가 성행하였다.
- ㉣ 프랑스의 징슈필, 영국의 발라드 오페라와, 독일의 서정비극 등 나라에 따라 고유한 형태의 오페라가 발달하였다.

- ①. ㉠, ㉡      ②. ㉡, ㉢      ③. ㉢, ㉣
- ④. ㉠, ㉢, ㉣      ⑤. ㉡, ㉢, ㉣

24. 음악 감상 시, 알아야 할 배경지식이 아닌 것은?

- ① 작곡가      ② 곡의 형식      ③ 음악사조
- ④ 연주형태      ⑤ 연주장소

25. 다음 중 춤곡 이름과 박자 및 기본 리듬이 알맞지 않게 연결된 것은?

- ① 폴로네이즈

3/4박자

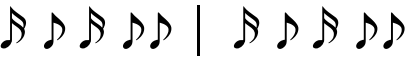
- ② 미뉴에트

3/4박자

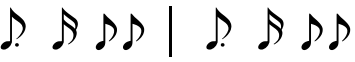
③ 가보트

2/2박자 

④ 탱고

4/8박자 

⑤ 하바네라

2/4박자 

26. 다음 제시된 악보는 어느 나라 민요인가?



- ① 프랑스 ② 영국 ③ 아일랜드  
④ 폴란드 ⑤ 한국

27. 다음 중 못갓춘마디가 아닌 것은?



- ① ② ③ ④ ⑤

※ 첨 부 ※

· 좌석 배치표

좌석배치도

|     |     |
|-----|-----|
| 장경화 | 임소현 |
| 김진영 | 양예종 |
| 문다솜 | 고민진 |
| 김수연 | 최윤영 |
| 최예진 | 문다영 |

|     |     |
|-----|-----|
| 윤수희 | 임현지 |
| 박주영 | 노민지 |
| 송나민 | 추민서 |
| 홍민아 | 김현경 |
| 유주희 | 박혜린 |
| 서영주 | 정은진 |

|     |     |
|-----|-----|
| 홍소영 | 이현선 |
| 김한솔 | 백승현 |
| 최유라 | 박현지 |
| 이하은 | 한미정 |
| 최하은 | 이사랑 |

칠 판